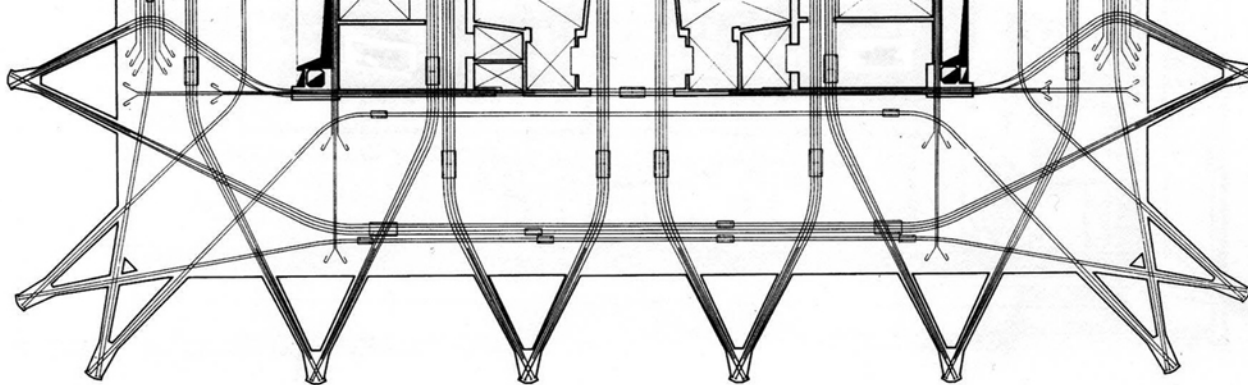




BBPR, pianta struttura 19° p. Torre Velasca, 1958



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA
FACOLTA' DI ARCHITETTURA

CONVEGNO DI STUDI

**ERNESTO NATHAN ROGERS
E LA COSTRUZIONE DELL'ARCHITETTURA**

Ricordare a Parma il centenario della nascita (1909-1969)

a cura di Aldo De Poli e Chiara Visentin

6 e 7 marzo 2009

Con il patrocinio di



Università degli Studi di Parma

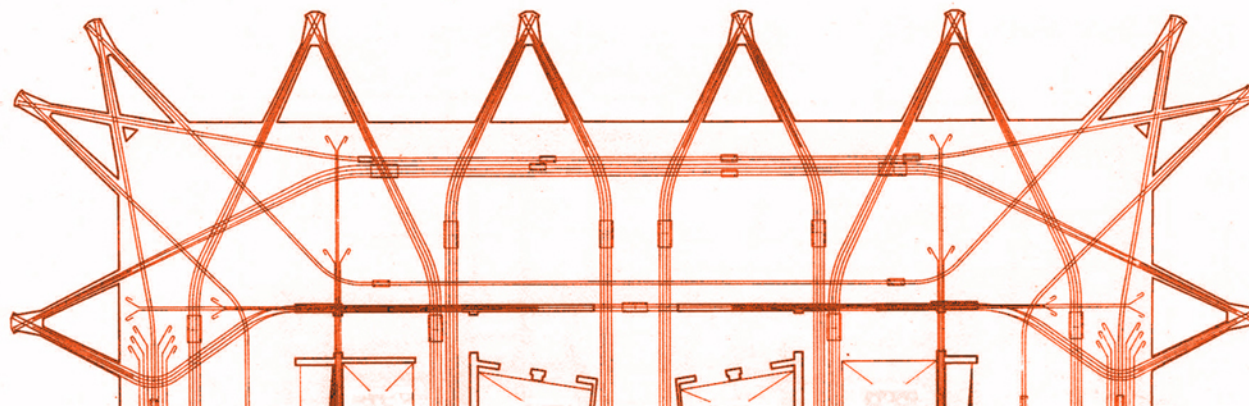


Facoltà di Architettura



Fondazione ex campo Fossoli
Museo Monumento al Deportato
Carpi

Atti del Convegno editi da MUP editore, Parma



CONVEGNO DI STUDI

ERNESTO NATHAN ROGERS E LA COSTRUZIONE DELL'ARCHITETTURA

Ricordare a Parma il centenario della nascita (1909-1969)

a cura di Aldo De Poli e Chiara Visentin
Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Parma

Venerdì 6 marzo 2009 (09:00 - 18:30)

CONVEGNO

Aula A1
Sede Scientifica, Facoltà di Ingegneria
Viale delle Scienze
Campus Universitario di Parma

Sabato 7 marzo 2009 (10:30 - 12:30)

VISITA

Museo Monumento al Deportato:
l'unica opera realizzata in Emilia (1973)
dallo studio BBPR
Palazzo Pio, Piazzale Re Astolfo, Carpi (Modena)

Segreteria organizzativa:

Chiara Visentin
Facoltà di Architettura, Università di Parma
Viale G.P. Usberti 181/A 43100 Parma
chiara.visentin@unipr.it
+39 339 4710124

PROGRAMMA GIORNATA VENERDÌ 6 MARZO 2009

MATTINA E POMERIGGIO

- ore 9:30 **Ivo Iori**
(Preside della Facoltà di Architettura)
Marzia Luppi
(Direttrice Fondazione ex campo Fossoli)
Introduzione ai lavori del convegno
- ore 9:45 **Aldo De Poli**
Presentazione. La costruzione dell'architettura.

L'ERNESTO E IL SUO MONDO

- ore 10:05 **Gianni Contessi**
(Università degli Studi di Torino Dipartimento di Discipline artistiche, musicali e dello spettacolo)
Da Trieste a Trieste.
Frammenti rogersiani tra pubblico e privato.
- ore 10:25 **Carmine Piscopo**
(Università di Napoli Federico II Facoltà di Architettura)
Oltre i "desastres" della storia:
l'architettura come creazione umana.

LE CINQUE QUESTIONI

- ore 10:45 **Andrea Nicolosi**
Le tre estetiche di Ernesto N. Rogers.
- ore 11:05 **Chiara Visentin**
Tra libertà e contesto, tra idea e luogo.
Le preesistenze ambientali.
- ore 11:25 **Gaetano Fusco**
Tradizione e continuità in Ernesto N. Rogers.
- ore 11:45 **Monica Bruzzone**
Rogers e l'identità dell'architettura italiana all'estero.
- ore 12:05 **Nicola Delledonne**
Tradizione e talento individuale.
La formazione dell'architetto secondo Rogers.

UNA TESTIMONIANZA

- ore 12:25 **Aurelio Cortesi**
L'Ernesto, un Maestro generoso. Una testimonianza.

PANELS DI APPROFONDIMENTO: TESTI SCELTI DI ERNESTO N. ROGERS.

Osservazioni sull'attualità di alcuni brani senza tempo.

- ore 14:30 **Stefano Cusatelli**
Ernesto N. Rogers e il concorso di Roma:
stile e retorica.
(da Stile, a cura di BBPR, supplemento di "Domus", n.108, dicembre 1936)
- ore 14:50 **Luca Vacchelli**
Costruire con sincerità. Rogers e i Maestri.
(da L'architettura moderna dopo la generazione dei Maestri, in "Casabella-Continuità", n. 211, giugno-luglio 1956)
- ore 15:10 **Dario Costi**
Problemi di una scuola d'architettura.
Attualità didattica di Ernesto N. Rogers.
(da Problemi di una Scuola d'Architettura, in "Bollettino del Centro studi per l'edilizia", n. 3-4, Lausanne, agosto settembre 1944)
- ore 15:30 **Marco Maretto**
"Ars est homo additus naturae". Il paesaggio tra natura e artificio.
(da Homo additus naturae, in "Casabella-Continuità" n. 283, gennaio 1964)
- ore 15:50 **Marcello Marchesini**
Architettura e Fotografia. Rogers e la fenomenologia della percezione.
(da Architettura e fotografia. Nota in memoria di Werner Bischof, in "Casabella-Continuità", n. 205, aprile-maggio 1953)
- ore 16:10 **Lucio Serpagli**
Oltre al dopoguerra. La tradizione contesa.
(da Continuità, in "Casabella-Continuità", n. 199, dicembre 1953-gennaio 1954)

RICERCHE IN CORSO

- ore 16:30 **Silvia Ombellini**
Memoria e immaginazione nell'insegnamento di E. N. Rogers.
(da Memoria e invenzione nel Design, Conferenza scritta in occasione della "World Design Conference in Japan", "Casabella-Continuità", n. 239, maggio 1960)
- ore 16:50 **Roberta Borghi**
La definizione di architetto negli scritti di Ernesto N. Rogers.
(da Architetti "specialisti" e architetti "totali", in Ernesto N. Rogers, Gli elementi del fenomeno architettonico, 1961)
- ore 17:10 **Federica Arman**
Il "gioco delle forme" negli allestimenti di Ernesto N. Rogers.
(da "Ernesto N. Rogers, Architettura misura dell'uomo, in "Domus", n. 260, luglio-agosto, 1951)

I BBPR E L'ARCHITETTURA EMILIANA DEL NOVECENTO

- ore 17:30 **Francesca Donati**
(Fondazione ex campo Fossoli, Carpi)
Il Museo Monumento al Deportato dei BBPR a Palazzo Pio di Carpi.
- ore 18:00 Conclusione e dibattito